

Tableaux d'une Exposition

Pictures at an Exhibition

M. Moussorgsky

Orchestration de M. Ravel

Bassi

Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto

1st Trompe.

pizz.

mf

f

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

p

mf

I. Gnomus

6 VIVO

ff

meno vivo

p

VIVO

ff

7

ff

8 div.

mf

3

3

unis.

ff

9 div.

p

3

4

10 arco

ff

11

pizz.

Poco meno mosso, pesante

7

Bassi

Vivo arco *Meno mosso* *Vivo* *Meno mosso*

ff *ff* *2*

Vivo *Meno mosso* *div. unis.* *portamento* *div.*

5 *15* *pp* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *16*

tr. *tr.* *tr.* *17* *3* *18* *3* *3* *ff*

Promenade

Tacet

II. Il vecchio castello

Andante

con sord.

19 *2* *pizz.* *20* *7*

p

21 *pizz.* *2* *22* *10*

23 *p* *arco*

2 *24* *pizz.* *p* *arco*

1 *25* *pizz.*

Bassi

3

26 arco

27 pizz. arco pizz. arco pizz. arco

28

29

30 pizz.

31

32

pp

p

f

pp

p

f

Promenade

Moderato non tanto, pesante

33 arco

34 rit.

con sard.

f

f

III. Tuileries

Tacet

IV. Bydlo

Sempre moderato pesante

Con Sord. div. *pp* poco a poco *cresc.* simile

(cresc.) Otez les Sourdines progressivement jusqu'à 39

38 39 unis. (senza sord.) pizz. *mf* sempre cresc

40 arco 41 pizz. poco dim.

42 arco *fff* div. poco dim.

43 44 remettez les Sourdines une à une jusqu'à 45

sempre dim.

45 arco

sempre dim. pizz. arco tutti con Sord. pizz. arco pizz. *ppp*

Promenade

46 Tranquillo 1. 1. 1. 1. 47 Senza sord. arco *mf*

f *pp* *pp*

V. Ballet des Poussins dans leurs Coques

Tacet

VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

56 *Andante*
 57
 58 4 59 3 *Tromp.*
 60 *f*
 61 *sf*
 62 *cresc ff* *v. celli.* *p* *sf* *ff*

VII. Limoges - Le Marché

Tacet

VIII. Catacombæ (Sepulchrum romanum)

72 *Largo* *p* *ff* *pp* *mf*
 73 6 1 1 1
 74 2 *div.* *unis.* *Sul Tasto* *ff* *pp*

Con mortuis in lingua mortua

75 *Andante non troppo, con lamento* *pp* *Con Sord.*
 76 2

Bassi

77 *div. pizz.* *p* *Sul-Re* *pp*

78 *arco* *pp*

IX. La Cabane sur des Pattes de Poule

C. Baba-Yaga

Allegro con brio, féroce

79 *ff* 80

81 *mf*

82 *ff* 83 *pizz.* *arco* *pizz.*

84 *arco* 85 *simile*

86 *pizz.* 87 *pizz. arco*

88 *div.* *pizz.* 89

90 *Andante mosso* *pizz.* *p*

Bassi

7

91 arco 1 arco 1 92 pizz. *p*
 93 1 3 con sord. arco *pp*
 94 *Alte molto* 4 pizz. 1 2 arco 3 6 *ff* Senza sord. *mf*
 96 pizz. arco pizz. arco 97
 98 *ff* *simile* 99
 pizz. 3 3 100 arco
 div. pizz. 101 5 1 arco *ff*
 102 Coda 9 *attacca*

X. La Grande Porte de Kiew

Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza

103 12 104 4 *Tromp.* 105 *V* div. *V* *V* unis. div.
 106 17 107 div. *f* *unis. div.* *unis. div.* *unis. div.* 108 1

Bassi

mus. *f* *div.* *unis.*

109 110 *pix.* *mf*

111 *p* *cresc.*

112 *(cresc.)* *f*

113 *mf* *cresc.* *div.* 114 *mus.* *arco* *ff*

115 *ff* *Meno Mosso Sempre Maestoso* *div.* *mus.*

116 117

118 *mf*

119 *cresc.*

120 *cresc. sempre* *poco e poco rall.*

121 *div.* *ff* *mus.*

122 *div.* *sempre ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Basses, measures 108 through 122. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical markings such as dynamics (*f*, *mf*, *p*, *ff*), articulation (*div.*, *unis.*, *arco*), and performance instructions (*Meno Mosso Sempre Maestoso*, *poco e poco rall.*). Measures 109-110 feature a piccolo part. Measures 112-114 include fingerings (1-8) for the right hand. The score concludes with a final double bar line at measure 122.